

AGUA SUCIA

LA TOZUDA

FICHA TÉCNICA

FICHA ARTÍSTICA - TÉCNICA

COMPAÑÍA: La Tozuda
DRAMATURGIA: Judit Sánchez
DIRECCIÓN: Raúl Escudero
INTÉRPRETES: Raúl Escudero y Adal Pumarabín
COMPOSICIÓN MUSICAL: Raúl Escudero
DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Xiqui Rodríguez
DISEÑO SONORO: Daniel Pahino
ESPACIO ESCÉNICO Y VESTUARIO: La Tozuda
CONSTRUCCIÓN DE MATERIALES: Luis Mato
VÍDEO: Estudio Pop
FOTOGRAFÍA: Álvaro Gori y Estudio Pop
CARTEL: La Tozuda
WEB: Intercastilla
PRODUCCIÓN: La Tozuda
DISTRIBUCIÓN: La Tozuda

DURACIÓN: 75 minutos
PÚBLICO: Joven y adulto

CONTACTO

Contacto coordinación técnica:

Raúl Escudero 686499304
info@latozuda.com

DATOS DE LA COMPAÑÍA:

La Tozuda
Tel: 686 499 304
info@latozuda.com
www.latozuda.com

NECESIDADES

PERSONAL PARA MONTAJE Y DESMONTAJE

1 Iluminación
1 Sonido
2 Carga y descarga

TIEMPO DE MONTAJE

7 horas

MEDIDAS MÍNIMAS DE ESCENARIO:

Ancho en boca: 9 m
Fondo: 6 m
Altura: 6 m

PERSONAL DURANTE FUNCIÓN

1 Iluminación
1 Sonido

TIEMPO DE DESMONTAJE Y CARGA

1,5 horas

CAMERINOS

1 camerino

ILUMINACIÓN (adaptable a circunstancias distintas):

Consola de iluminación	
Canales de regulación para 2 kW cada uno con DMX	57
Plano Convexo 1 kW	11
Recortes ETC 25/50, 750 W	12
Recortes ETC 36. 750 W	13
Par 64 nº 5	3
Par 64 nº 2	15
PAR LED RGBW	10
Panorama LED RGBW	2
Panorama 1K	2
Torres de calle de 2,5 m	3
Peanas	6
Portagobos Tamaño B	3
Iris	3

Circuitos en sala

Frontal - 11

Laterales proscenio derecho - 2

Barras electrificadas - 3

1ª barra electrificada a 0,50 m de línea de telón - 13 circuitos.

2ª barra electrificada a 2,50 m de línea de telón - 12 circuitos, 5 directos y línea DMX.

3ª barra electrificada a 5,00 m de línea de telón - 8 circuitos, 5 directos y línea DMX.

Varas manuales con envíos adicionales -3

1ª vara a 0,20 m de línea de telón - 1 circuito. Botellas escenografía.

2ª vara a 3,00 m de línea de telón - 1 circuito. Bombillas escenografía.

3ª vara a 4,00 m de línea de telón - 1 circuito. Efecto de caída de pétalos.

Torres de calle lado derecho vista público - 1

1 torre de calle 2 metros altura --- 2 circuitos. (Primera calle)

Torres de calle lado izquierdo vista público - 2

1 torre de calle 2 metros altura --- 2 circuitos. (Primera calle)

1 torre de calle 2 metros altura --- 1 circuito. (Tercera calle)

Circuitos Suelo Proscenio

1 circuito proscenio derecha.

1 circuito proscenio izquierda

Circuitos Suelo Fondo

1 circuito fondo derecha.

1 circuito fondo izquierda

2 circuitos fondo centro

Circuitos y líneas Suelo escena

1 circuito centro izquierda con carga.

1 línea 220w y DMX zona escena izquierda

1 línea 220w y DMX zona escena derecha

El puesto de control deberá estar situado, junto con el de sonido, en el patio de butacas o, en su defecto, en un lugar donde las condiciones visuales sean las apropiadas para poder realizar el seguimiento de la función.

MAQUINARIA:

Cámara negra a la italiana.

Afore ancho 9 metros.

Afore alto 6 metros

La segunda vara con las bombillas juega en función.

SONIDO (adaptable a circunstancias distintas y a coordinar con el teatro):

- Mesa de control de sonido
- Sistema P.A. con presión y calidad adecuados al espacio.
- 2 monitores con pie en escenario (Sidefill).
- Patch desde escenario a mesa: 18 input / 6 output
- 1 micrófono Sennheiser EW 135 G3 o similar
- 2 micrófonos Shure SM 58
- 2 micrófonos Shure SM 57
- 1 micrófono Rode NT5 o similar
- 1 D.I. activa
- 4 soportes para micrófono de altura estándar
- 2 soportes para micrófono de altura baja
- Cableado suficiente para el material indicado

El puesto de control deberá estar situado en el patio de butacas o, en su defecto, en un lugar donde las condiciones acústicas sean las apropiadas para poder realizar el seguimiento y sonorización de la función.

OTROS:

- Se usan polvos de niebla.
- Agua para el equipo técnico y actores durante el montaje, función y desmontaje.

INTERCOMUNICACIÓN:

- La propia de la sala, si es posible.

NOTA 1:

La Compañía viaja con una furgoneta pequeña de carga y un coche de pasajeros. Esto ha de tenerse en cuenta para facilitar el acceso a la puerta de carga y descarga, la solicitud de los permisos municipales que se precisen y el aparcamiento de los vehículos.

NOTA 2:

Ésta es una propuesta que será flexible de acuerdo a la organización técnica y horarios de la función.

Plano de iluminación

111 D 112 R G B W A Congo STROBO 119Efecto

